

# STOPY V PÍSKU

---

Pavel Klicpera



## STOPY V PÍSKU

Zapomněl jsem psát básně

- důvody pominuly

- můj představy šly spát

a odvaha vzala roha

//Hodí se to ještě vůbec?//

Zapomněl jsem na spoustu věcí

- na ranní kávu do postele

- na opulentní snídani na vidličku

- na Martini v placatejch skleničkách na stopce

- na dotýkání - - -

Vykašlal jsem se na jižní Čechy

na dechavou mašinku s korálky zelených vagónů

na pitoreskní Krumlov a Hradec Jindřichův

na les /pohádkovej/ na rosu na rtech

a na mech mezi prsty mejch žabáčích nohou

Nějak jsem se umotal v péči o druhý

a na sebe se vykašlal - - -

přestal slyšet anděly a tóny klavíru odněkud

z modro-modrý oblohy...

Každý den stejnej

hřiště s oválem zatočeným do blba - - -

stejná podzemní dráha

a stejný vlaky - stejný obličej lidí...

stejný zoufalství všude kolem

...a Boha nevidět a neslyšet

/přestože mne nese v náručí již mnoho let/

jsem nepokorný a chci jej uvidět

Bojím se - a je to o strachu

o stejnejch modelech z minulýho světa

BOJÍM SE

a je mi zima

Listuju deníkem a nahlas čtu glosy

/zápisky z cest vlastní duše/

Můj shovívavej smích se ke mně chová skromně...

Neznám tě

asi budeš krásnej (- - -)

/písmenka drolím z úst - z hlavy/

BOLAVEJ Z NADĚJE

Nejistej ze svítání...

## PANÍ AVE ABURH/EVĚ HRUBÉ

(Praha, 9. 4. 12, 01:00 hodin)

Čtu si tvoje verše  
a pláču nad sebou sama  
děsíc se vlastní dokonalosti citu  
nad rytmem Tvejch veršů

A můj hlas  
jakoby hlas stvořitele  
deklamuje s naprostou přesností  
obsah naléhavých sdělení

Jsi opravdická  
jsi básník a já Tvůj neposlušnej žák  
Co klopýtá chvilku za formou  
a jindy za obsahem  
Ale je tam  
uvnitř Tvý hlavy  
v centru Tvejch gest  
na jevišti divadla  
uprostřed tuhy uprostřed tužky  
čmárající v tenzi zásadní  
báseň na ubrousek

Jsem stále tam  
kde jsi Ty a přitom tak vzdálenej  
jak kormorán v příboji  
kterej ho stále trochu děsí

Svišť co šílenou hlavičkou  
otáčí jak magůrek SEM a TAM  
a čeká na úder predátora

Šup a je zas v úkrytu  
a očima svítí si na verše  
a Ty jsi stále tu

jak droga  
kterou je lehký pichnout  
si pod jazyk a

a znovu Tě začít číst...

## VELIKONOČNÍ

Včera mi kartář pověděl  
že Jsi  
že existuješ  
že Ty jsi ten jedinej pro mě

Dal mi další desítku rad  
- jak mám uklidit ve svých srdci  
- jak jej vyzdobit před tvým příchodem

Pověděl mi o tom  
že jsem úžasnej kretén  
a že se ti budu líbit nejen já  
ale celý to moje kreténsky vzrušující bytí

Řekl ať nepiju  
respektive ať je to na štěstí  
Řekl ať se nebojím cesty k cíli  
prej bude dál úspěšná a rovná

Oh jupííííí!  
/vymazal jsem v hlavě pocit  
že můj anděl obcuje s nějakým neznámým andělem  
někde v Orlickejších horách/  
rázem jsem mu odpustil - - -  
Musím bejt tolerantní  
Tak zněl příkaz  
karet třepetajících se jak křídla  
ptáků nad kulatým stolem v kuchyni

A pak mi přetlumočil ještě  
spousty dalších tvrdých slov  
na téma minulost  
a přítomnost  
na téma lásky a přátelství...

VČERA  
jsem povečeřel s kartářem  
a v kamnech praskalo dříví  
a televize v ten den vysílala bez zvuku  
a na dvoře z ničeho nic - chumelenice

A byly Velikonoce  
jak prozaicky jarně jarní čas

V mém zasněženém srdci  
se něco dalo do pohybu...

## ODPOUŠTÍM

Odpouštím Ti Bože  
tu Tvoji hru na kočku a na myš  
v převleku orla a pelikána  
se špatně nastudovaným překladem veršů Homéra - - -

Pelikán se udusil  
v bahýnku hluboký kaluže  
a Orel??? snesl se k zemi  
a do toho všeho vstoupila slepice  
která nedokázala vletět do oblak

Jak to tak u slepic bejvá

Zkoušky  
Reparáty  
Opravný výslechy  
Tématická cvičení

/co s tím vším dělat ???/

Vynechal jsem naše setkání  
v bazilice navštívení Panny Marie  
Ale nevynechal jsem  
naš pohled do očí  
Z pohledu „KOHOSI“  
vznášejícího se nad Jizerkama

V pohledu našeho vytříbeně drsného vkusu...

Jsem jako ty  
- - - v nadhledu učím se  
vnímat vše co kolem mne se točí

Odpouštím si za tebe všechnu mou POŠETILOST...

Poprvé v životaběhu  
chápu A začínám chápat svoje vlastní bytí...

## STOPY V PÍSKU II.

Bože  
zas s tebou šeptám si  
(tentokrát 's převlečen  
za písmena ve tvaru Dobrušky  
Trápiš mě Zkoušíš Kladeš nový překážky  
jsem down!!! Já stárnu - viš to???)

Můj Bože  
co vyvedl jsem v životech minulejch???  
Či byl jsem vrah a či nebyl spasitel???  
Proč stále klopýtám za normou kterou normou uznat nemůžu???

Proč slábnu?  
Proč odchází mi síla???

Proč zalykám se jak žáček před první zkouškou  
při připitomělém otevření vzácníku na virtuální seznamce  
kde přece nemohu NIC CÍTIT???

Můj Bože  
Denně před tebou poklekám na chladivý dlaždice  
kostela Panny Marie a denně se modlím za svoje spasení

Bože  
přes slzy nevidím na cestu kterou mi vytyčuješ  
Jen neosobní písmena klávesnice notebooku  
který jsou bez emocí Bez slz po kterých  
se nedá smekat do naděje natož do smíchu

Můj Bože  
svlíkl jsem svou kůži před tebou Odhalil se na morek kosti  
a čtyři metry odstupem od projekce vlastního těla jsem se zhroutil  
nad pravdou  
která mě opět dostala do kolen...

Kam teď jít???  
Kde najdu sebe sama???

Bože ještě před tím než mě spálíš na popel  
dovol mi dotknout se JEJ  
Zaslep mu alespoň na chvíli oči  
Dodej mu odvahy  
- podat mi tlapku  
dovol mu cítit tep mého ucházejícího srdce

Tep  
můj vyplašený tep  
na jeho horký dlani...  
Bože  
- - - opět ti kladu špatný otázky - - -

## FOTOGRAFIE

Někdy se touláš městem na severu kraje  
ač jsou tvý geny někde z jihu  
brouzdáš se uličkami a čekáš na lásku - - -  
čekáš na SLUNCE a jako správnej skopec  
čekáš TAKY na zázrak. Častokrát nevíš - kdo jsi - - -  
a přesto vnímáš sebe sama ve stínech na chodnicích  
- ANO UMÍŠ SE OBKRESLIT v konturách černý barvy  
konvenující s tvým tělem na dlažbě u kostela  
a na centrálním náměstí... u morovýho sloupu...  
Bože jak 's krásný - - - Bože jak 's neskutečný  
v záznamu doteku dlaní - - - těsně před sepjetím - - -  
těsně před molitbou...



## DŮLEŽITÁ

jen pět vět a nemusíme se omlouvat  
pět vět stačí  
aniž by člověk vdechl všechnu krásu  
světa  
Oh jsi to TY???  
necitím TĚ  
asi proto  
že maily nevoní...

Zbláznil bych se pro ně  
Pro písmena složená do úhlednejch  
vějířků  
Do vět který viřej úžasnosti kolem TVÝ hlavy...  
Chtěl bych s tebou plavat v Černým moři  
Ve vlnách který by  
mi vrátily hladkost minulosti  
který by mě vrátily zpět  
k počátku  
smyslnosti...

## ZÁVISLOSTI

někdy pálíš jednu od druhý  
a večer si pro zahleněný plíce nemůžeš odkašlat  
někdy piješ už od rána  
abys z hlavy vymlátíl kameny z povinností  
myšlenky na zánik

aby ses umotal  
veverka v kolečku klece která má  
tvar jasného kosočtverce

Jsi taky závislák  
na písmenkách který ti každý  
den sype někdo pod prsty do schránky  
bez identity

ty ty - ty ty - ty ty ty - ty

- - - ševelí klávesnice  
ve snaze najít údernou odpověď  
mezi tím co tvůj mozek  
všechno beze zbytu kazí

Prázdnota  
Matrix a čistá bílá plocha  
pro anonymní text:  
„Miláčku miluji tě, ale nevím kdo jsi  
nevím jak vypadáš Nevím jak voníš  
nevím si rady Co a jak udělat jinak“  
JINAK - - - jinak... jinak...  
Paradox dnešní virtuální doby  
???

Až sem jsme došli  
k cestě do slepejch uliček  
a k neadresný touze  
narážející do staletých zdí  
stojících na konci  
závislosti

## IVETĚ

Jsem stále železničář který  
před pětaticeti lety namazal svoji první výhybku  
Ó jak mi to slušelo v oranžový vestě  
s kyblíkem plným oleje a se štětkou

U výhybky která sousedila s hlavní třídou  
si na mě spolužáci při cestě do škamen gymplů a průmek  
ukazovali prsty... To je VON - ŽELEZNIČÁŘ!!!  
Celej život si na mě kdekdo ukazoval - - -

Celej život jsem byl protisklznou plochou podrážkám  
těch Silnejch Tvrdějch a Dobřejch

Až jsem někam přes hory a doly došel  
a na tý cestě potkal Tebe  
Nikdy jsi nevztýčila prst  
nikdy ses nepodívala úkosem

Přestože 's nikdy neměla oranžovou vestu  
a kalhoty s rozkrokem u kolen  
dívala ses mi vždycky zpřímá do očí

Zdánlivě k sobě nepatřící  
oba dobrými plniči poselství

Hlavně  
- aby to jezdilo  
- aby to svítilo  
- aby to hrálo  
- hlavně aby to mělo smysl!!!

A tak jsme došli až sem  
Ty - moje princezna  
a já - tvůj úředníček  
Co občas deklamuje svoje básně

Dnes pláču s tebou a utírám slzy do hřbetu ruky  
Někdy něco musí skončit  
(jak jednoduchá je smrt  
v kontrastu s pomalým umíráním...)

Jak blbě končí představení  
když opona visí někde v polovině  
vzletu a pádu - - - ???

Někdy něco musí skončit  
aby byl odraz od zdi razantnější

Svým rachitickým tělem stávám se tvým odrazovým můstkem  
do prostoru kde se cítíš doma

Jak rád bych byl zase u svý první výhybky  
a potkal tě na ulici

Položila bys mi otázku:  
„Kolik je potřeba toho oleje?  
A kolik plechovek je třeba na celé nádraží  
a kolik se zničí štětek za rok?  
a máte rád svoji práci?  
a milujete vlaky?  
a kam vede tahle trať??? Kam?“

Do daleka  
odpověděl bych Ti  
a možná do výšin  
Už to vím...



## STOPY V PÍSKU III.

Myslím na Něho a nad Městem se klene duha  
A vůbec nepřeší  
Bůh se prostě rozhodl seslat mi znamení:  
„Klid Chlapečku Všechno je ještě trochu jinak – hlavně se neposer  
Viděl 's ho? Slyšel 's ho? Tak o co ti jde??? O co???  
Co blázníš??? Podívej odkud ta duha vychází – – – No?  
Z komína Jinonický nefunkční zbrojařský fabriky  
Hmmmm? Jasný???“

Ne!!!  
Klene se na východě a sahá až do hnědýho mraku plnýho deště  
Vychází z vysílače na Žižkově a nebo z mrakodrapu na Pankráci  
Je – prostě EXISTUJE ještě  
tak jako existuju já

a vím, že se zase znova napálím  
Že shořím jak Jörgen z Krysaře vím, že to všechno bude bolet  
Ale... ještě jednou s dovolením sepnu ruce  
a Naposledy  
se budu budit s touhou po dotyku – – –

„Co ty víš... Na co si hraješ – ty nevymakaněj hubeňoure  
Opuchlá žízalo! Už se konečně vzdej těch tvech světskejšch  
choutek  
a odleť – zmizni – už je čas!!!“

Ne jen jedno pohlazení – prosím !

„Spálení na troud? Hra??? Do toho všeho půjdeš???  
Je plnej předchozího vztahu!!! TROUBO... JE BLÍŽENEC!!!!“

Jako jsem já plnej bejvalýho života...  
Jako jsem já rozhodnutej  
– – – ještě jednou roztáhnout křídla...  
...vydat se na cestu...?

„DOST!!!  
Dnes kašli na svou MINULOST  
Zatím není a zatím nebude – – –  
Per se s tím chlapečkem – jinak to nebude...  
Dost! Dnes zabij vlastní pochybnost

A dívej se...  
duha je v tahu...”

## BEZ DŮVODU

Nedovolám se lásky  
nedoprosím  
nedoplazím se ke kotníkům těch  
kteří mě zapudili  
už z principu jako základ pro ODPOUTÁNÍ

Prázdněj a bez emocí  
toulám se obchodákem  
s bytovým zařízením  
/a v momentě jsem na milovaným severu  
kde vyznávám střidmost hladkejch tvarů/  
Uchyluju se ke kárání vlastní duše:  
„Nemiluj se v jejich posteli!!! Ani v myšlenkách!!!  
Loudile!!!“/  
..a zase se utíkám rozhodnut  
mrouskat se se samotou  
akceptovat prázdnotu  
luxusně vystajlovanýho času...

Žiju si luxusně! A nepočítám prachy  
Jen občas otáčím se  
vědom si souvislostí  
s dny  
kdy dotek  
nahrazoval prázdny konto...

NEJISTOTA UMŘELA...

- - - lásky se ovšem nedovolám  
(bez důvodu - - -)

## OŘÍŠKU

pod horama  
Dnes jsem se pokusil udělat další krok  
K TOBĚ  
- stále se o tebe bojím  
Aby se náhodou něco... (však víš doba a další vnější vlivy)

Tak strašně se bojím zakřičet  
Že Bůh existuje /přestože to vím/

Chodím se jen tiše modlit do kostela  
a přát si a děkovat  
Ovšem babička mě musí tahat za sako  
/„Pavličku!!! Zase jsi zapomněl!!!“/

A snad tě mám  
Moje mistečko  
o kterým se bojím mluvit  
Bojím se přirknout si status quo  
/Co kdo má, to mu zůstává.../

Začátek a konec mého života  
Důvěrnost bytí  
Smysl okýnka ztrát a nálezů  
Snad jsem tě konečně našel  
Oříšku  
Tvejch 368 metrů čtverečnejch prostorů  
lásky a zázemí Pohledů na západy slunci  
Jsi moje planetka X.3.5.2011  
Jsem příliš starý Malej Princ  
ktej konečně objevil studánku  
ktej snad konečně ohočí tu svou Lišku  
Ktej konečně ukotví  
svou duši výhybkáře  
Hvězdáře  
Astrologa  
Lampáře  
Vizionáře  
Snílka

Dneska jsem si tě dosnil  
vědom si všech souvislostí  
(říjen 1976  
- tenkrát to všechno začalo...)



## PODŘÍZLI I MNE

strom na hřbitově v Hejnicích  
Poznáváci místo pro ty kteří přežili  
„Sem pod něj mě rozsypejte!!!  
Deset kroků na jihozápad... a tam  
udělejte důlek a nebo to místo jen posolte  
mým popelem... a zbytek hoďte za zed'...!!!!“

Prázdnota  
Pařez s mízou  
která měla také letos sytit haluze

Uřezali jste mě  
a připomněli současnost  
- - - developery Ropnou a betonovou mafii...  
- - - co kurva na hřbitově o rozměrech 170×60 metrů?  
povede tudy dálnice???  
Je zde snad naleziště plynu???

Člověk by se měl dotýkat pařezů  
Sledovat letorosty - jak se točí dokolečka dokola  
aby v kružnicích předaly informaci těm kteří přežili

Při návratech  
k jaru  
Při cestách po ztracených Sudetech  
při cestách k podstatě

Dnes jsem se ztratil...  
Sám ve zmatku vlastního vnímání  
Sám v hledání místa vlastního spočinutí  
V letorostech stromu  
Který už není...

## RYCHLOST 50 PŘEKROČENA

(Rosťovi)

Kolik se dá za život vystřídat aut  
a kolik lidí  
dá se srolovat do ruličky a zapálit jako cigareta  
jediným šlukem až do laloků plic

Ladné tvary  
tepající srdce  
hladký design sedaček z rudé kůže  
a žíly na krku napnuté k prasknutí

Krev  
a palivo v bublajícím motoru  
Krajina života ubíhající za oknem  
a v periferním vidění  
rychloměr Otáčkoměr a se zlomkem vteřiny  
pohled do zpětného zrcátka

To všechno už je pryč  
za těch pár let  
ta omračující rychlost je krutá  
Jediný pohyb dopředu  
a život jakoby za volantem  
žene tě v před jako šilence

Život je jako Porsche  
krásný a stále eroticky svůdný...



## STOPY V PÍSKU IV.

(Andrejovi)

Dva roky  
v průběhu kterých můžeš s chemoterapií bojovat třeba o život  
dva dlouhý roky  
který jsou především o naději o zázracích  
více než o budoucnu

Tak úžasný dva roky  
před naší smrtí to byly

Ty dva roky co jsme spolu byli

A pak jsme umřeli - - -

Přesto jsi stále tady  
- v meruňkové barvě tichého pokoje  
- v mlčících obrazech na zdech všude kolem  
- v sobecky zelené barvě bláznivejch kytek  
- v tyrkysovém obdélníku ložnice kam chodí spát vítr

...kde se tak zoufale usíná bez dotýkání...

Jsou stále noci kdy tě slyším  
mluvit rusky ze spaní...

Jsou rána  
kdy tě slyším zcela zřetelně dýchat  
a po procitnutí ti jak zmateně nosím kávu do postele  
Pak vytahuju z pod peřiny rozespálou jezevčici  
a budím Sofii  
a všichni se chystáme na výlet :-)

Jsou dny  
ve kterých vychází jak slunce  
a jsou dny kdy k večeru únavou padáš mezi polštáře  
Jsou dny  
ve kterých v naší kuchyni voní boršč  
bliny  
galubci  
a salát vinigret

A jsou dny  
kdy mým tělem protejká jen šťáva z buráček cvikly  
kdy se léčím  
než mě zas uchvátí Ararat a pravá ruská vodka

Ó jak se nám spolu krásně pilo na štěstí

Ó - na lásku především  
(kterou jsme si ji nalhávali...)

Jsou dny  
kdy se mi po tobě tak zoufale stejská...



## FLORENTOVI

Až jsem jsme došli  
a rozvázali duše  
spojili konec s počátkem /jak v překladech Homéra/  
Sedíce na břehu  
– nikdo pro nás nepříplouvá  
oceán je pustý

Mám strach – jakoby by bylo pozdě...

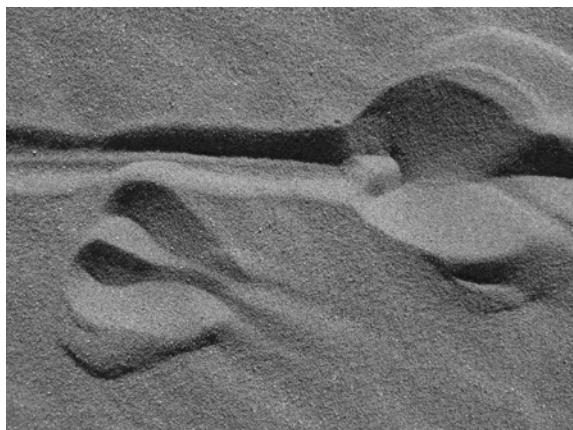
Možná je ještě listopad  
ale nejsou tu stromy – nepoznám to...  
Nikdo nepříplouvá  
/Homerický žert.../

Nikdo nepříplouvá  
Jen vítr co fouká z kamení a skal  
...a vím že přišel konec ještě  
před začátkem...

Až jsem jsme došli...  
Sedíce na břehu  
malachitové louky moře...

Kdo z nás půjde první...?  
Možná je to strach...  
Jako by bylo příliš pozdě...  
(oceán je prázdný...)

Homerický žert...?



## ZASE TOBĚ /po kolikáté???

...proč se tě nemohu dotknout  
proč tě nikdy nespátřím...

Proč si se mnou hraješ? Proč mi otevíráš dveře???

Myslíš si  
že už je čas  
jít???

Myslíš si  
že už mám šanci  
– najít to správný nádraží  
na kterým – pro oči samá slza  
neuvidím na svůj vlak  
kterej mě odveze k cíli  
(„Ale vlaky přece voní dálkami“ – šeptáš mi do ucha  
„Vlaky přece mají svoji auru... kterou umíš i bez očí polapit“...)

A až tam dojedu... bude se na peróně tančit???  
a bude to o naději??  
o Lásce nebeský ve který to všechno tak krásně  
začalo???

A nebude to bolet???  
A přiletí supi brzy...???

Anděli  
vím že mě stále nosíš v náručí  
z cesty odhazuješ kameny

(„Všechno je jako po povodni – když ti nic nezbylo  
Když zůstal s sám na všechny další věci!!!! ...“)

Anděli – všechno už znám  
a všechno umím  
/jen ovládání sebe sama – malinko mi chybí/

Je opravdu čas odejít???  
Řekni a odpluju ti  
v šatníku sbírám tarotové karty  
skládám je na stole a utvářím z nich cestu  
– indicii k odjezdový hale s amplionem

S pozvolným nástupem hudby  
s kroky lidí  
kteří se smějí...

„Na třetím nástupišti nastupujte do rychlíku  
směr...“

Jak z amplionu nebes tvý prozaický čtení – – –

## JEDNOMU

Někdy to koupíš  
a je to přes celou hubu a je to pravdivý a je to bez příkras  
bez dioptrickéjch brýlí  
bez štetky s barvou růžovou

Jsi zkrátka šeredka s křivou hubou a zlomenou chrupavkou  
kterou v nose neschováš  
Tvý stárnoucí ochablý tělo  
a břicho který jen ze zvyku zatahuješ

Tisíckrát se snažíš  
a holiš si podpaží a kuličky a ptáčka  
a pak s tebou Někdo sekne na postel  
a cejtíš se jak amatér kterej se vrátil z kostela  
a na sobě máš opraný slipky odepsaný značky

Vlastně chtěl ses jen dotýkat  
Vlastně jen povídat sis chtěl  
Životu uběhlému věnovat analýzu  
a tomu příštímú dát směr

A znenadání je všechno ještě horší  
než na začátku  
a prázdnota je v tvech smutnejch rukou  
v tvech prstech který už nic na klavír nezahrajou  
protože život jsou pokusy a ztráty

Bože ty útěky Který před ničím neutěčou  
a dál jen samota ve společnosti cizích lidí  
pohled do nebes...

Hlavně se nedívat zpátky -- --

## Nemůže to přejít... NEMŮŽE...

Prohlížím si fotky /záběry z pátého patra - na tvůj odjezd/  
Rybízku  
tvoje přetáplý /roztomilý/ gesta na Speedyho  
kterej nechtěl nastoupit...

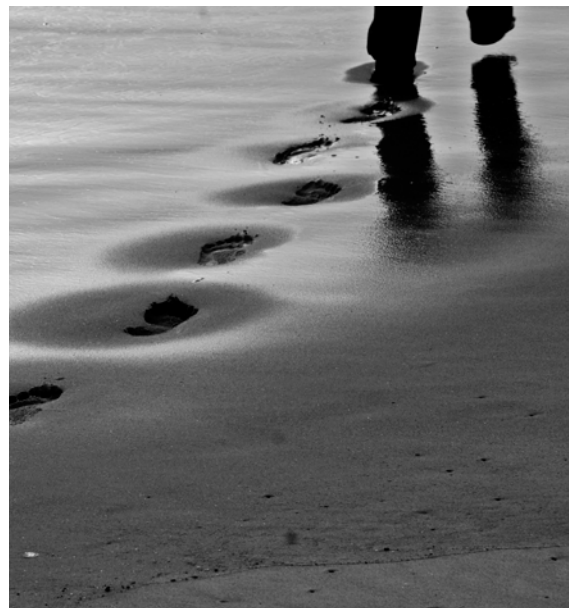
A pak taky gauč a tvoje mžouravý oči s jeho chloupky na tvech řasách  
a tvoje kalhoty samá kostka a pravidelnej tvar

To tvoje všechno...  
Myslím na tebe a dělám večeri pro další část rodinky  
kterous měl bejt součástí /vlastně stále se/  
A sedím na stejným místě u kompu v rohu  
toho hnízda vysoko u oblak

Povídám si o tobě s mámou  
a tvrdím žes můj syn a jedním slovem dodávám že miluju tě  
/jakoby šlo o incest či co - schovávám svou tvář v dlaních/

Jsi moje každodenní trápení se kterým vstávám a usínám  
Kebulko hlad'oučkej co líbáš tak zběsile /jak už to mlad'oshi dělají/

Miluju tě Rybízku  
tvý místo u stolu je prázdný...



## O RŮŽI

Přišel jsem o tebe  
jako růže o další list  
/byť měla bejt ta jediná pro tebe.../

Asi nemá cenu hrát si na růže  
když nemáš trny  
když nevoníš  
když uvadáš  
když 's podřiznutej  
- - - a uniká z tebe zbytek energie  
(snad do vody? - - -)

Přišel jsem o tebe  
a pomalu usychám  
jak už to tak s namyšlenejma růžema bejvá

Zatímco ty - slaviš  
já se pokouším o poslední nádech bez vody  
o poslední začervenání a o pózu  
JAKOŽE NIC...

Pomalu bez tebe umírám  
a do duše /protože kytky maj duši/ ukládám  
neuskutečněný vzpomínky  
na léto který teprve začíná

OPĚT A JAK JINAK - BEZ TEBE

## JEDNOMU

/úžasnýmu bláznovi kterej mě dostal na krovky/

„...a taky cedule - VOLE!...“

- - - a všechny ty úžasnosti v krajině  
v který jsem zakopal svou zaječí packu  
protože důvod k vrácení  
přece musí existovat!  
A je to třeba o hledání kořínků  
za který se můžeš zachytit  
...a je to třeba důvod aby ses mohl vrátit...

Abys mohl křičet  
a hlavně mávat křídly!!!

Jak ti to závidím ČLOVĚČE...  
Jak po tom toužím  
Bejt zase mladej nadšenej a odhodlanej  
Bejt divnej bejt jinej

Prostě bejt !!!  
Tam v kopcích i tam v údolích  
v bublinkách utíkajících po stěnách van  
tam k vrcholu kterýho se všichni bojíme  
tam v dlaních Jizerek  
tam v odhodlání a  
/hlavně SE Z TOHO NEPOS RAT :o))))/

To tvý  
Halo! Halo! Halo!  
To  
tvý - „čau“  
a ten tvůj zatraceně nakažlivej smích

To jsi TY  
a hudba která v tobě hraje  
energie kterou ti chci poslat na dálku  
Zatímco uléhám se zástavou srdce  
bez doručení

A protože jsi silnější a jsi jako já  
před lety... Tak se v tobě vidím  
a nemůžu se uchopit zastavit  
pochopit - - -

Jsi prostě moje naděje  
na další  
lepší  
příští...

Snad mi to odpustiš...

## VONIŠ MI

– tam na temeni hlavy v místech kde jsme napojeni  
na Všejsoucno...

Voniš mi...

a tvá kůže mi chutná jak maliny  
po letním dešti...

Voniš mi jak tráva plná diamantů (který do ní  
v noci napršely ---)

Voniš mi – – –

v prstýncích s hvězdami

v opuštěnejch bytech s pejsky

i se stálými přítelkyněmi – – –

(i tak mi voníš...) a ukrást se mi tě chce

a chci bejt přístipkářem

Namýšleným žebrákem kterej nikdy nezaprosí

Nevykřikne nahlas

(VONIŠ MI...)

...nevykřičím všechny barvy světa

(jak všechny doteky který 's mi věnoval)



## SINGLE

/šestkrát pro .../

Utírám prach na srdci  
za chvíli bude zas čisto  
a prázdno

Budu si stát za svým  
trochu pitomým rozhodnutím:  
Já – On a nebo nic

Raději nic

– poskvrněn myšlenkami  
sny a představami

NIC

Vrátím se k osvědčenému single  
s vůni prázdného bytu  
provoněného vzdechy čekajících květin  
v květináčích

proplakaného růžemi který po pár dnech  
odejdou na věčnost

Od dneška

nechci řezaný kytky

je to jen na chvílku

je to jak pomíjivěj vztah na pár víkendů

Krátká radost

a zbytečný trápení

ve světě kde se dá tak krásně žít  
single...

Riskuji víc

než si mohu dovolit

single single brní mi v uších

Zavírám oči

jakobych zapoměl na vůni vlasů

chloupků na hrudi

která se v pravidelnejch rytmech

zvedala

nahoru – dolů

jen tak – sama – jak hrud'

bezmyšlenkovitě pracuje

Tak jednoduše single

SINGLE

## NEODVÁŽIT SE JE OSUDNÉ

Byl 's nádhernej  
krásnej jak létavice  
která proletí oblohou a spálí člověka  
od hlavy k patě

Byl 's jako vítr  
a čerstvá šťáva z hroznů  
která se nedá jednou rukou  
zachytit

Byl 's jako déšť kterej  
svlaží rozpraskaný rty  
ne těch – co nečekají na lásku  
těch – co v ni věří

Byl 's a vlastně stále někde jsi  
i když už na opačný straně polokoule  
kam měsíc nechodí a slunce tam nesvíti  
protože je zkrátka leden

a leden prostě není vhodnej na  
lásku  
(Bože ty tvý rty  
jak třešňový plátky seskládaný

do obloučků s přísným zakončením)  
– tvý stehna a prsty tančící  
chvilu na kolenou  
Chvilu v podpaží tvýho sošnýho těla

Byl 's... a to je všechno  
je čas dál věřit  
v ONU lásku nebeskou  
která je všude kolem

v lásku – – –  
(v lásku...  
především)

## MÍJENÍ

(o člověku)

Vršovice byly a taky Karlín  
v místech kde všechno vzala voda  
divoká jako mladej chlapec  
před prvním přijímáním

Snad Vinohrady – pár kvadrátů kilometrů  
a místo vlastního rozvoje – (blee to zní...)

A dál už jen paneláky  
na západní frontě městečka  
s úžasnou UNESCOvou atmosférou... :o))))

Psát básně jen tak z voleje  
to se pronese :o))  
Mý básně o míjení  
o Praze  
o pitomejch Vánocích  
o rajcující samotě  
o úžasným stárnutí s vějířky minulosti na tváři

wups  
– tak to bychom měli:  
Vinohrady Vršovice Karlín  
a Stodůlky  
//na mapě kde všechno tak lehce spojiš  
linkami tuše  
originalitou otisků na konečcích prstů...//  
Ach – takovej kousek k samotě  
k dotýkání  
k dálce  
k letargii neuskutečněnejch vztahů

K promiskuitě mozku  
a zase zpět k vlastnímu  
fyzickému tělu  
kam se chodím dotýkat  
a potkávat jen sám sebe...

## KAŽDEJ DEN

(tělo)

Každej den  
od začátku do konce  
začínám a končím  
na opuštěném ostrově  
jak Robinson  
uprostřed divokého oceánu

A vlny s ploutvemi od šlehačky  
chladěj mý horký skráně  
před touhou zkrátit si cestu  
unáhleným rozhodnutím

//ledově umrtvující sůl  
tu na spánky  
jindy do mejch očí  
tvoří z krystalů obrazce touhy//

Každej den stále stejně vyšlapaný trasy  
podél vody  
nebo středem země  
východ západ měsíc hvězdy...

Umotaně utahanej začínám každej den  
zmrtvující vzpomínkou  
a končím  
s čerstvostí a s vůní  
tvýho těla  
který už dávno neuléhá vedle mne

## DOBRUŠKA

Někdy si vyjedeš hnán vlastním pocitem zvědavosti  
Daleko od jistoty místa za který se můžeš vždycky schovat  
Vyjedeš a taky ujedeš vstříc jaru  
A známě neznámejm pocitům vibracím a já nevím čemu ještě  
Vyjedeš  
A touláš se krajinou svýho dětství  
A skládáš si verše který vzápětí zapomínáš  
Protože jsi trochu nervózní  
NO A CO!!! NO A CO!!! UMÍRÁM???

Umřel jsem na chvíli  
A moje duše se vzdala tělu  
A utekla někam nahoru  
A dívala se svrchu a myslela si  
Že je to film či co

A náměstí pitoreskního městečka  
A červeněj obchod  
A neznámej člověk  
A opočenskéj zámek a park  
A taky nádraží /život přece musí být  
i o vlacích i když už nejsou tak často vidět/

A taky Bůh na místě ukrytým v náruči  
hor A studánka s pramenem živý vody  
Protože život taky musí jiskřit

Ó Dobruško májová  
Jak jsem si tě užil nasál do křivýho nosu  
Jak parfém o Rabane Paca

Jak si tě popijím společně s doušky  
Pinot Grigio  
Jak se mi krásně vrací  
Do včerejška...



## Love Is A Losing Game

(láska ve hře vždycky prohrává)

Jsi krásnej  
až srdce kolemjdoucích usedá  
tvý oči a tvý přesličkový řasy  
rty na kterých v prenatálním životě pracoval  
ten nejzručnější sochař  
(nic nežádá jedinou korekci)

Tvé paže, hrud' a konejšivej hlas  
– to všechno je důvodem k prohře  
která se ani ve hru nezměnila

Jsi tak krásnej  
praktickej Jasnej a srozumitelnej  
a jak už to tak v životě bejvá  
je to rok  
co jsem se do tebe zbláznil

– vědom si všech rizik  
Vědom si souvislosti že na mou krásu nic nezbylo  
a soubor mejch fyzickejch nepravidelností je odpovědí  
na tvou dokonalost

Proto jsem Tě potkal!  
Někdy musíš porovnat krásu a poznat viníka

Zbláznil jsem se...  
...klopýtaje po prázcích koleji za vlakem  
ve kterým dál pokračuješ za svým cílem...

Love Is A Losing Game - - -

## TOBĚ (12)

Dnes jsem se ti díval do očí  
lokyty lehce opřen o tvý stehna  
Hladil 's mne po vlasech  
a šeptal 's „Chci tě na pořád – zvolil jsem tě...”

Ten tvůj zatracenej úsměv a teplo tvech dlaní  
tvý červeno-hnědý vlasy  
ta něžnost  
Bože - - - ta něžnost  
ten hlas...  
naděje na další příští...

PAK JSEM SE PROBUDIL  
a hory nad chaloupkou stály sebejistě  
na svém místě

Tvá tvář zůstala vypálená  
v sítnici mých očí



## ZUBRNICE 2009

(tajně a unaveně a s jiným pejskem a pro ty kteří už se mnou nejsou)

Někdy ti v počítači zůstanou obrázky  
Fotky stažený z digitálního fotoaparátu  
Minulost Přítomnost Budoucnost???  
Jakoby někdo obtiskl přeplněný server tvého mozku  
na silikonovou obrazovku  
Která se každé den budí ve stejnou hodinu jako ty

A tak se vydáš do krajiny pro další replay

Jsou to již tři roky... stopy v tvé tváři...  
Ona, On – důvěrná krajina bezpečí... Jak bylo tenkrát jí???  
a jak tobě a mě (když jsme začínali)

Někdy to musíš udělat (a fakt není důvod k prosbám Ke konkrétní aktivitě)  
Musíš tam vyrazit  
Porovnat ulice Berlína  
Porovnat úbočí Porta Bohemiky  
Spočinout v trávě kostela která asi nikdy nebyla posvěcená

Protože Bůh tahle místa nehledá  
Protože Bůh na tahle místa zapomněl  
Protože Bůh má asi jiný starosti

...a přestože mě obligátně nechal v režii...  
...tak moc se tam vidím – – –

A taky v jinech zapomenutejch obrázcích o kterých nesmím ani  
...povyprávět... natož si je pustit...

Protože – – jste už příliš daleko... protože... až sem už  
nedohlídnete...  
Helí a Andrušo... vrrrrr vrrrrr  
– předu si jak přestárly kotě při vzpomínkách

## STOPY V PÍSKU V.

(Slávkovi Červinkovi, co zemřel z neděle na pondělí)

Jednapadesátý léto odchází z mého života  
a už je bez koupání ve vlnách dětsky sinicovejch zakalenejch  
rybníků  
a je už bez moře  
Je o odcházení  
o rychlosti střídání ročních dob  
a o chvatu života kterej už brzo nebude  
a chystá se prudit někde jinde

Vdechují tě moje další uhasínající léto  
a v přehrávači pouštím to nejlepší z letní líný hudby  
co se mi hladce vkrádá do uší

Vlastně mám tady všechno  
vino oheň domov a taky celebrity která usíná v podkrovní v  
voňavý postýlce  
co si s tím vším počít – – – ???  
Co by za to všichni ti a ty dali...  
Je to vážně ONA???

JE a v záloze mám DALŠÍ  
co ocení moje privátní vybraný zacházení...

KURVA  
a já čekám na tebe na kluka co se s životem  
nesere zrovna tak jako já  
a je jedno kolik ti je let

jen život mám komplikovanější  
a v podstatě jednoduše Je to jak bičem prasknutí  
Od oranžový vesty a myčky na nádobí  
k listu papíru (to jen aby něco bylo)  
a pak taky média (to aby bylo víc – – –)

a divadelní kousky – co píš  
a básně (který nikdo nečte???) – – – co teď s tím???

Skoro dvaapadesátý léto  
a mělo bejt o dospělosti  
a mělo bejt o pokoře a o smíření  
– – – mezitím co pozoruju svoje stárnoucí prsty – tančící po  
klávesnici  
počítače – – – oh ano a taky  
Óda na léto – kdy zase někdo blízce umřel  
a Bůh je tak úsporný v darech

ROZUMÍM MU  
/respektive snažím se mu porozumět.../

## XXXX

Tak jo  
Dostal 's mě  
Jsem z tebe v hajzlu  
Nemyslím na nic jiného než na bleděmodrou tvejh  
pálivě krásnejch očí

Tak jo  
Přiznávám  
Jsi krásnej i přes okousaný nehty na rukou  
I přes kvanta cigaret  
přes šílený dávky děsivýho prášku

Jsi

A společně s tebou mě asi taky zabiješ protože  
rozbušky  
umístěný zpravidla v blízkosti srdce  
zabíjejí bez varování  
(Beng!!! Beng!!!)  
a zabíjejí přesně  
bez alternativy... bez naděje...

Ano  
jsi moje beznaděj  
moje nealternativa pro další příští

Jsi jako proud bláznivý řeky  
v kterým se nedá přežít  
bez zvládnutí základních technickejch figlů

Jsi jako déšť před kterým neutečeš  
Jsi vrchol střechy světa – kam se nedohrabou  
průměrní...

EXISTUJEŠ – VÍM TO  
/jako bych věřil že jen s tebou obletím svět.../

Padám bez jediný otočky bez naděje  
...těžko uvěřit že lítám...

Dívaje se na  
vlastní paže který dopadaj do strniště  
sklizenýho pole  
do prázdnoty  
do neplodnosti dalších příští

Svrchu dívám se na vlastní pád

## VOLEJ

Jak lehce můžeš tančit po obrazovce  
kompíku?  
– tak lehce co ti jen prsty stačí :o))...

A můžeš bejt velikej na legrácky písmen  
– z pohledu perspektivy ptačí...  
A můžeš bejt zcela malej  
chlapíku...

Dneska jsem jako Pochybnost  
chtěl bych se chytit za ústa  
do ticha křičet: NEEEXISTUJEŠ!!!  
a DOST!!!

(jsi mámení?! nebo snad znamení??? že někde žije  
– – S M Y S L /nost/???)

Určitě jsi mý astrální dvojče :o))  
zakletý do dvoumetrovýho Prince se zlatou hvězdou  
na dlani  
Dychtívej – – – Mladej – – – Toužící po vítězství  
a asi dobrej  
v životaběhu hledání  
((po svý osudový dráze))

Možná že běžíme proti sobě...  
Možná že běžím o miliony kilometrů dál...  
Ne Ne Ne!!!  
kdo by se toho bál???  
Na zlomek vteřiny protkat sítnice svejh očí  
Pohlédnout do sebe  
...na chvíli kašlat na sudičky  
který se za námi s údivem točí  
Úkosem pohlédnout na nebe...

(všechno je přece dopředu daný... Všechny ty útěky  
pády naděje...  
//...i noční vany – kde lehce jedním řezem  
utečeš od svítání...//

Trápím se? Těším?  
Nervuju a splývám???  
Jsem jako hříbě Únavou po večerech zívám  
a do noci tančím si v klávesnici  
závislej na jednom nicku xxxsoft  
Nevím zda to do éteru říci  
(ještě jeden dotaz – nejsme štirí!?!?!?)  
Ufff... Tři sedmičky čtyři jedničky  
sedmdesát čtyři...

## JEŠTĚ NIC A ON UŽ...

Ještě se ani neslyšeli  
a on už začal mluvit přiškrceným hlasem  
díval se do slunce aby oslepl  
aby jej nezabila pravda:

že krása je krása a ošklivost je jeho rodnou sestrou

Ještě se nepotkali  
a on už začal zmatkovat  
počítat vrásky sledovat tukový záhyby  
kontrolovat vlasovej porost  
poklepávat místa kde původně měly bejt svaly

Ještě se ani necitili  
a on už vyzdobil celej byt růžemi  
jasminem a pampeliškami  
jakoby je vyplakalo podzimní slunce  
na červenej koberec obejváku

Ještě se ani nedotkli  
a on už si začal kousat z nervozity palce  
Píchl se nůžkama do ruky  
a nůž dorazil centimetr od jeho ucha

Ještě se ani nelíbali  
a on už vyšrouboval všechny žárovky  
v místnostech jeho malýho bytu  
zatáhl rolety  
a vyhnal slunce někam na druhou stranu světa

Zapálil desítky čajovejch svíček  
aby se upálil Jak to už historický  
postavy dělají  
Hysterik  
hlavně aby to kouřilo  
hlavně aby to bylo vidět  
a hlavně aby viděl sám sebe  
jak hezky hořej ty jeho červený tvářičky!

...a k tomu ke všemu ještě změnil čas  
aby se to všechno ještě víc rozmázlo...

jakoby nestačilo  
že zmatenej je nejen ON  
ale k tomu ještě psi zvyklí na svý rituály  
na svý jistoty

Ještě Nikdo nezazvonil u dveří  
když celej byt lehl plamenem  
a v tom žaru  
shořela minulost  
a láska se konečně  
upekla do růžova



## TOBĚ 54

//druhá//

Drobný zásahy tvech zpráv  
tetuji do mejch chlopní srdečních  
jizvičky v dokonalejších tvarech  
čtu si je a čtu si:  
Miluji tě – – –

Jsem jako smyslu zbavený  
a pod sedativy signálu z mozku  
podivně uklidněný a mírně si plynoucí  
v prvních dnech podzimních  
který prozářily můj hnízdo  
u oblak jak slunce či co...

Bože – přijímám všechny tvé zkoušky  
až do konce...  
Nevěděl jsem  
že mohu jen poprosit a...

V kostele Panny Marie Sněžné  
jsem si tě tolik přál lásenko  
a ještě jsem tě ani nelíbal na ústa  
a ještě nehladil ve vlasech  
a neochutnal samet tvý kůže na zápěstích a břiše

Tolik jsem si tě přál  
A jak už to u básníků chodí...  
Přišlo to složitě  
Komplikovaně  
Záhadně a krásně...

/zřejmě ti nikdy neukážu  
mašinky v Poznani  
a nikdy tě nevezmu k rybníku Šolcák nad Raspenavou...  
zřejmě ti nikdy neukážu můj hrob v Hejnicích  
a neprotančím s tebou noc v obskurním nočním klubu/

S rukama sepnutýma  
Děkuji Bohu  
za hostii na mém jazyku...  
za odpustek  
za vyslyšení

Díky tobě jsem se zase vydal na cestu  
a nechci se dívat na obzor kde  
se v klikaticích ztrácí...

Konečně nechci vidět nic  
– jen splývat se pokusím  
– a dýchat  
a milovat Tě – jak jen mi dovolíš...

## ŠVADLENCE

(Janě Berg)

Už můžeš všechno...  
protože o lidech všechno víš...

Jsi jako Doktorka duše Psycholog  
a člověk rázného okamžiku  
Prostě jsi  
... – – – tak moc bych do Tebe chtěl vidět

//...do sítnice Tvech očí – s klubičky roztodivnejch nití  
...do Tvech úst – nůžek pro perfektní střih zapeklitejších situací//

Chtěl bych vidět do Tvý hlavy kde tančí barvy styly tvary  
a kde určitě zpívá Prince...

Jen chvilku mě znáš  
a najednou?

Dokonalejší střih můj nový kůže pro mou nesposednou duši!  
A v ní TY!  
(v proučcích který mi ukazují cestu  
v barvě švestek z jednoho stromu na kterej už nikdy nevylezu  
v naivním pohledu z jeho koruny v mém roce sedmdesát jedna)

A taky –  
v mém prvním fotbalovém míči  
(manžetový konflíčky)  
a ve smíření s monogramem PěKá  
(tak moc jsem nenáviděl svůj jméno)

Víš o mě všechno  
Zhmotnila 's můj život

konečně jej mohu pověsit na ramínko  
...pohládít a dotknout se sám sebe

V tisících milimetrech jeho struktury  
zůstáváš TY  
poslání od Boha a hebké polštářky Tvech dlaní  
Tvý doteky...

## SOBOTNĚ NEDĚLNÍ BÁSEŇ

...hlavně hraj!  
Jakoby šlo o život  
Protože jen dobře odvedený divadelní kus  
má cenu zlata

A hlavně hraj!  
Dej do toho všechno protože divadlo  
je jak roztoužený srdce plný krve  
Plný rytmu proudí a plný životadárnejch krvinek

Někdy se dá hrát i s arytmií Někdy s lehkou  
nedomykavostí chlopní  
NIKDY VŠAK S FALŠÍ A ŠMÍROU

Hlavně se musí hrát dobře  
i kdyby na chleba nebylo  
protože Lid si žádá hry a herec je herec  
dychtívej cestující čekající na příležitost  
napínavýho večera  
– na světla  
– na forbinu kde jak o život odehraje  
JEN TEN JEHO KUS

Večer co večer hraj!  
A kdybychom se nikdy nepotkali  
musíš se dozvědět  
že ti závidím pichlavej paprsek štychu  
na červeným hermelínu opony  
která sebou co nevidět trhne a ty...

Závidím ti  
tvou každodenní smrt  
tvý každodenní zmrtvýchvstání  
(Snad to tak u divadla ještě chodí...)

## DNEŠNÍ ZIMNÍ

Má další krutá zimo  
s kožíchem vloček omotaným kolem  
mejh zamrzlejš očí  
Mrznu a třesu se vztekem  
a nenávidím samotu  
která se mi chechtá do ksichtu hubou umazanou  
od rampouchů

Nenávidím tě samoto  
a přesto s tebou musím žít  
uléhat v jedný posteli  
milovat se s tebou  
v tichu nočního pokoje  
civícího okny zpátky na město...

Má další životní sněhová  
kalamito  
Už ani nestačím odmetat závěje průšvihů  
z chodníků mejh čar života  
Už nestačím prohrnovat cestu k mému  
zapadanému srdci

Jako bych rezignoval na tohle bílý  
úterní ráno zamrzlý u kompu  
s básničkou na prstech  
s šílenou touhou po životě

Jako bych ve sněhu k sobě ztrácel stopu...



## ZVUKY ŽIVOTA

(Zdeničce)

Zítřka ti bude padesát  
A já u kompiku (bože kde jsou ty časy  
Kdy jsem klepal básně do stroje)  
Ťuk ťuk ťuk a ťuk  
Píšu tu jednu jedinou pro TEBE

A hodiny na všech zdech obydli ve kterých  
jsme za života bydleli  
tik - ťak tik - ťak /píšíou ti taky/  
Jak jen nekompromisní umí být čas

A pak taky klap klap - klap klap  
Ne kopyta koní to nebyla  
Jen kola všech našich vlaků takhle dotíraly na styky kolejí  
který spojovaly Liberec se slovem DOMA

A tak jsme projezdili  
dny našeho bláznivého mládí

klik klik klik klik???  
Blinkry červeného kupátka za osmaosmdesát tisíc  
Od mého dědy...  
A na poloprázdný dálnici mezi Boleslaví a Prahou  
Jsme si tenkrát užívali legraci  
A do pusy jsme si cpali bonbony  
Z pohotovostního pytlíčku z tvý kabelky...

Teď Uděláme piiiíiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiii  
aby emoce nezvítězily nad obsahem této básně  
pro Tebe

(pod pip je ukrytej Spořilov Karlín Vršovice Libeň a Holešovice  
Zbraslav Miškovice Stodůlky Černej Most  
a taky nějaký lidi který už dávno nejsou v kurzu)

A tak snad zpět  
K tik tak k hodinám k času  
Kterej je tak nádherně spravedlivej  
Čas ve kterým jsou všichni ti který máš ráda

A čas v kterým jsi ty  
A dneska i pocity z cesty  
Život je nádherný místo k počítání  
Jeden

Deset

TŘICET

Padesát... A PAK ZVUKY

Ťuk a tik a klik a tak...

## A BUDEŠ

- - - - myslitel  
a budeš vzdělanec v naprosto přirozeným vohozu  
s mozkem zapnutým na plnej výkon

### BUDEŠ

zatímco já už jsem kdysi kdesi byl  
a odplaval někdy a někam v dávný minulosti...

Vlastně odpululo ze mě všechno  
a protože zákon o zachování energie  
je  
vlítnul sem i do tvýho virtuálního světa

Můj hlas v něm - Orwelovská ozvěna z roku '84  
Bože - tenkrát jsem byl na vrcholu  
d r z o s t i a odvahy  
Bože - byl jsi tehdy vůbec - - - TY???

### ASI FAKT BUDEŠ

v lehkejších tazích štětce  
v něžnějších záchvěvech smyčce  
v dokonalých tvarech posedlejších tak  
jak jen může být Posedlost  
od Zrzavýho posedlá posedlosti

(jakoby pocit pochybnosti  
nad sebou samým  
v podivný básni  
do chladivý stěny plazmový obrazovky)

vidím a... přesto nevidím tě - - -

## STOPY V PÍSKU VI.

...stejská se mi po libání  
a stejská se mi kůži tvýho těla  
a vím že tě můžu mít  
Jen ne tak jak chci já

...Doba všech náprav  
kolem mě  
je dávno pryč  
Nechci nic  
jen výjimečnost sebe sama

a mou pokoru a submisivnost  
chci brát jako něco navíc

- - - jsi o tři roky starší  
a jsi šarpej  
zabejčenej šarpej  
kterýho můžeš s klidem uvázat ke stromu  
v lese

CHCÍPNI  
n e p o t ř e b u j i /tě/

Myslím na tebe  
a nedám se tebou svázat  
čunče co nespachuje hajzl po chcaní  
/a je příliš slušnej ve psaní/  
a ukazuje mi litry potu v posteli - - - ???

a skládku papírovejch tašek - - -

Seru ti na všechno  
a v barácích za milióny jsem žil  
s e r u - - - rozumíš?

Můžu si tě klidně vydržovat  
HARPAGONE  
...zvládnou to ...Mám na tě

VO CO KURVA JDE???  
O SPLÝVÁNÍ??? O TOLERANCI ???  
O OBJETÍ ??? výstřik??? lááááááááásku nebeskou???

Tak si sedni  
a nepéruj mě v bordelu na stole  
a v bytě samej chlup.../Máme přece psy/

a taky si sedni na prdel... a nech se třeba v klidu věst...

Vím že to nechceš... šarpeji...  
dospěláku /jen o tři roky protřejejší???

Každej den na tebe myslím  
každý ráno

...  
ve výčitkách sobě samejch - - - nesmím se dát!!!  
Každej den  
protože nejsem to co běžně máš  
nebo 's měl

Každej den...  
Jde jenom o lásku  
O LÁSKU  
...o mizernou lásku ...





## BOŽE (8)

Tvoje zkoušky mě zabijejí  
jako vrabčáka čekajícího na tuláka s chlebem  
kteřej opět dnes nevystoupil z vlaku  
na zasněženým nádraží

A tak zase odlétám  
třást se nadějí že třeba někde někdo něco

A myslím že hladý se už nesnesu ani k zmrzlý zemi  
že slábnoucím zrakem nerozeznám  
kůrku od usychající větve modřinu

Mý srdce je den od dne slabší  
a můj zarputilej zobák ztrácí na síle  
Má křídla  
Oh ano moje křídla! – vždycky na ně zapomenou!  
zapomenou jimi zamávat  
zapomenou je použít k letu do oblak  
kde Tě přece musím na sto procent potkat

A tam mi dáš najist  
a tam se zahřeju  
a tam budu  
jen obyčejně prostě spočinu na Tvý dlani  
a budu s Tebou splývat ve větru!

A zase budu vidět  
na zem  
a zase ucítím všechnu sílu v pažích...

A než se znova narodím do těla  
orla všechno si promyslím  
...a všechno domyslím  
...a nic už nezkazím

### A VRÁTÍM SE A BUDU

A v kebulce mi bude scházet informace  
proč stále čekám na tom nádraží?  
když nemám hlad  
a nestrádám  
a nestýská si...?  
Proč?  
Na vrabčáka čekám...?  
Ne na sebe asi...

## MĚLI BYCHOM

Měli bychom být malíři  
a umět namalovat  
třeba hřbety svých rukou  
– jak plují prostorem – – –

zachytit zkratku pohybu  
myšlenku kterou nejsme schopni hlasem formulovat

Měli bychom umět namalovat svá těla  
marně stažená v ulitách křečí  
naznačující v nonverbální řeči:  
NEJSEM /a tak chci sebou sám dál být/

Měli bychom umět třeba přes rozechvělé prsty  
VYSLOVIT  
volání o pomoc

BOŽE OCHRAŇUJ NÁS..  
a tajně doufat Že to bude v dobrém i ve zlém  
že navždycky a bez předsudků

Měli bychom umět mluvit  
Měli bychom se umět potkávat – bez naděje  
na další příští  
jen tak Protože tak to má být  
a tak se to mezi dvojnožci děje

//„Dobrý den“, řekl...  
„Dobrý den“, odpověděl...//

– – – a to je všechno

A měli bychom TO umět namalovat  
TEN stav bez tíže  
TO čekání  
/... a taky bolest  
kdy představy – nabažené anaboliky  
a mozkové buňky samý endorfin  
– přestanou vidět na dálku

Všechno je jenom o BLÍZKU  
a o vůni a o chemii  
//hlavně se není třeba zbláznit...//

Poslední báseň – jak jinak a zase Tobě  
FRANTIŠKU :-)

## JSI KRÁSNEJ

zrovna tak jako tvoje ruce a tvůj uklidňující hlas  
tvůj úsměv a tvoje přesličkový řasy  
A k tomu ke všemu ten podivnej klid zámku  
kam chodila obědvat jen vybraná společnost

A tou jsme třeba dneska byli  
a všechny ty problémy který byly s námi  
se rozpouštěly pod plamenem ohně kamen  
co mě v úžas uváděly

OHĚŇ  
co si ještě víc přát  
a taky park pod příkrovem sněhu  
a moje Pazzolinky nacucaný vodou – protože  
hrát si na léto a na dlažbu poledního města  
je v lednu trochu pošetilý... :-)

Chtěl bych člověče  
– tak jako jsem chtěl už tolikrát... a nedořeknu...

/ve strachu mám chuť křičet na vteřiny  
vědom si že smíření s tichem v časoprostoru  
všechno vyléčí.../

Chtěl bych...

a už se nebojím:  
KDYŽ NEBUDEŠ  
i tak to všechno stálo za to – – –

Moje veliká zasněžená středa a v ní TY  
všechny ty úžasný vjemy  
Naděje co konečně dnes může umřít poslední

Naděje  
na moje zmrtvýchvstání

Chtěl bych se s tebou pokusit  
znovu mávnout křídly – – –

## BŘEVNOV 2013

...jakoby nic... jakoby jeden  
podivnej zářez na vrásčitý tváři minulosti  
Jedna a taky druhá zatáčka  
kolem špitálu – to kdyby mě náhodou  
JEBLO (???)  
A taky tichá ulice politá mlíkem tekoucím  
ze starejch pouličních lamp  
//aby TO bylo soft  
a aby TO nebolelo//

je to jenom jedna malá – téměř švýcarská minulost  
s vůni Provance – v prdeli  
Byla? Nebyla???

Jen deku pro pejska kterou jsem vozil  
týdny v autě na plano  
– hezky složit před práh  
domu které je stejnej jako všechny domy  
v mým dávným životě  
a který nejsou...

A pak šup do škodovky která je každě  
nadcházející čas jiná...  
a nastartovat!!!  
a opět se vydat na cestu...

Pokolikátý už???

//je čas přiznat  
– auta měním často... //

